

**Всероссийский конкурс
«Образ матери и детей
в национальных костюмах
народов России»**

2020 год



Цель конкурса:

- сохранение и развитие этнокультурного многообразия народов России ;
укрепление общероссийского гражданского самосознания и духовной общности
многонационального народа Российской Федерации ;**
- создание в Российской Федерации уникальной площадки для сплочения
народов России разных конфессий и политических взглядов посредством
представлений национального костюма.**





МАДОУ «Детский сад» пгт Синдор принял участие в конкурсе «Образ матери и детей в национальных костюмах России».


Для участия в конкурсе в ДОУ была создана творческая группа в состав которой вошли:

- старший воспитатель МАДОУ «Детский сад» пгт Синдор Гаращук Светлана Дмитриевна,

- воспитатель МАДОУ «Детский сад» пгт Синдор Колодкина Олеся Евгеньевна,


- воспитатель МАДОУ «Детский сад» пгт Синдор Дюдалова Наталья Николаевна.

На конкурс отправлена постановочная фотография мама и дети в национальных костюмах Коми народа.



Главные герои на фотографии Колодкина Олеся Евгеньевна и ее дети Мария и Евгений. На конкурс «Образ матери и детей в национальных костюмах народов России» Олеся Евгеньевна представила краткую информацию о себе и своей семье.

«Мне 30 лет. У меня очень дружная семья - дочь Мария, сын Евгений, супруг Александр. Я работаю воспитателем в детском саду. Живём мы в республике Коми в поселке Синдор, и очень любим свой родной край. Почти вся территория Коми - это тайга. Дары природы повсюду, нужно только уметь их собирать! Мы с семьёй очень любим выбираться в лес, дышать свежим воздухом, любоваться сказочными пейзажами, собирать грибы и вкусную, полезную ягоду: чернику, клюкву, морошку, голубику».







Описание национального костюма Коми


Национальный костюм Коми – это история народа. Каждая деталь одежды – это описание жизни, быта, традиций, верований, обычаев, культуры. Поэтому сохранить национальный костюм во всех деталях и подробностях – значит, сохранить историю нации.


Мужчины были нетребовательны в одежде. Сшитые из холста рубаха-косоворотка, и штаны, заправленные в сапоги или вязаные узорные чулки, а также узкий пояс или широкий кушак. Праздничный наряд отличался в основном материалом, из которого изготавливался. Рубаха была шелковой или сатиновой, пояс тканым или кожаным, штаны суконными. Верхней одеждой летом был холщевый балахон, осенью и зимой – кафтан или полушубок из овчины. Голову мужчин прикрывали картузы, шапки из сукна, войлока, мех.






В комплект женского костюма входили два основных элемента: рубаха и сарафан – это так называемый сарафанный комплекс. Однако, при таком минимуме, одежда жительниц Коми удивляет своим разнообразием. Все возможные ее фасоны и виды имели разное предназначение. Разделялась одежда по назначению, по возрасту, по статусу, по этнографической принадлежности. Рубаха белая или серая была длинной, украшена вышивкой. На рубашку надевали яркий узорный сарафан. Передник тоже являлся элементом наряда, его надевали поверху сарафана. Узорным плетеным или тканым поясом подпоясывали сарафан. Головной убор был важным элементом женского наряда, потому, что указывал на социальное положение его хозяйки. Девушкам разрешалось не прятать волосы, не носить платки, убором девушки был берестяной обруч, полоска ткани, лента обшитая разноцветным бисером. Выйдя замуж, женщины прикрывали волосы платком или кокошником. Женщины в возрасте носили платки темного цвета.







Мужская и женская обувь практически не отличалась друг от друга: коты, сапоги, бахилы. Зимней обувью были валеги, валенки. Очень популярными у мужчин и женщин были чулки с узорами, связанные из разноцветной шерсти.


Традиционная мужская и женская обувь у коми почти не различалась по покрою. В зимнее время носили валяную обувь (тюни, катанки, ишим) - валяные головки с пришитыми суконными или холщовыми голенищами. В северных районах зимой носили: «тöбök» - сапоги высотой 40 см из оленьего меха ворсом наружу; «пимы» - сапоги с голенищем выше колен, так же сшитые из оленьего меха ворсом наружу.






Неизменным украшением Коми национального костюма, является орнамент, который состоит из различных сочетаний точек, квадратов, прямоугольников, ромбов, крестиков, треугольников. Чаще всего орнамент вышивают на фартуке, пояске, воротнике, голени чулок и рукавах. Коми геометрически изображали на орнаменте животных, растения, знаки принадлежности к роду, обозначения возраста. Также орнамент носил в себе замысел оберега от нечистой силы. Названия узоров тоже имеют свою специфику. Одни из них соотносятся с названиями разных предметов и орудий труда: перна – «крест», пила пинь – «зубья пилы», матка сер – «узор компаса», пурт йыв – «острие ножа», куран пинь – «зубья грабель» и т. п. Другие названия относятся к животным и птицам: ош лапа – «медвежья лапа», меж сюр – «бараньи рога», көр сюр – «рога оленя», гут сер – «узор мухи», мёс син – «коровий глаз», черань – «паук». Связанные с растительным миром: коз сер – «ёлочный узор», дзоридз – «цветок», пыш тусь – «конопляное зёрнышко» и так далее.






**Тематическая фотосессия проходила
в «Коми - избе» МАДОУ «Детский сад» пгт Синдор
с использованием продуманных декораций и аксессуаров.**









**Живу я в Коми крае
Там Родина моя.
Где всё там расцветает
И расцветаю я.**

**Всё - и леса, и речку,
И бабушкину печку
Я в сердце сохраню,
Я Родину люблю!**

**И для меня всё важно
Что рядом, что вокруг
И счастлив день мой каждый
Мой край - мой лучший друг.**

Старцева Алина



Спасибо за внимание!

